**Технический райдер для живого выступления**

**фолк-ватаги «Соловьи-Разбойники»**

**Для качественного выступления ансамбля, должны быть строго соблюдены следующие технические условия:**

**Солистам**: 5 микрофонов на стойках. Из них должно быть 2 радиомикрофона, и 3 стандартных динамических микрофона. Микрофоны должны быть качественные и проверенные. При необходимости до начала чека необходимо отстроить подавитель обратной связи.

**Басисту**: басовый комбо либо усилитель с кабинетом мощностью не менее 100 Ватт, стойку под гитару.

**Баянисту:** для озвучки баяна необходимо обеспечить подключение двух конденсаторных микрофонов. Фантомное питание через XLR.

**Гитаристу**: ламповый комбо мощностью не менее 50 Ватт (можно одноканальный) либо стэк, розетку, гитарную стойку. Звук гитары необходимо снимать микрофоном с громкоговоритель.

**Барабанщику**: Установка: бочка (желательно 20-22), 1 малый том подвесной, 1 том напольный. (желательно чтобы на всех горшках стояли резонаторные пластики). Стойки под хет, под рабочий, под кухню (2 прямые, 1 журавль). Педаль и стул. Установка должна быть отстроена и подзвучена необходимым количеством микрофонов. При работе в малых залах, а так же в помещениях со сложной акустикой необходимо установить звуковой экран.

**Дополнительные технические моменты:**

**Микшерный пульт:** должен иметь достаточное число входов, выходов и посылов, чтобы обеспечить всё необходимое подключение и реализовать правильную организацию звукового тракта. Желательно установить цифровой пульт, который будет способен решить все необходимые задачи. В случае использования аналогового микшерного пульта: он должен быть от топового производитель, иметь встроенную параметрику, иметь минимум 6 AUX. Необходимо будет так же предоставить приборы динамической и пространственной обработки. (гейты, компрессор, Fx). Отдельный эквалайзер на каждую мониторную линию.

Касаемо мониторов: мы настраиваем 4 линии, каждому инструменталисту по 1 штуке мощностью 350-500 Ватт. Солистам линия устанавливается из расчета 1 монитор на 2 человека. Так же приветствуются сценические прострелы. Чтобы не возникло чп, всё оборудование должно быть от топовых производителей и в исправном состоянии. Во время чека и выступления на сцене желательно присутствие квалифицированного техника.

К приезду ансамбля, всё оборудование должно быть скомутировано по всем правилам, в соответствии с требованиями пожарной безопасности. Силовые и сигнальные кабели не должны пересекаться между собой. На сцене должно быть достаточно свободного места, для комфортной работы музыкантов.

Сцена и оборудование должны быть готовы минимум за 3 часа до начала выступления. На чек необходимо отвести 1 час. Во время чека никто не должен мешать музыкантам на сцене, а в зале необходимо поддерживать тишину. Использование светового оборудования, дымовых машин, пиротехники и прочего оборудования так же не должно мешать работе музыкантов.

План расстановки музыкантов на сцене и таблица подключения в пульт будут высланы дополнительно.

**Любое изменение при выполнении настоящего технического райдера должно быть согласовано с   
  
  
нашим звукорежиссером Петром Чуковым +7 916 164 16 39  
  
  
или (в крайнем случае)  
солистом ватаги Кириллом Морозовым + 7 926 165 86 22**